

SPECIALE
DESIGN WEEK
2018

one

Listone
Giordano®

one
foglio periodico
di informazioni
dal mondo Listone Giordano.
Azienda, prodotto,
punti vendita.

one
periodical magazine
with information
on the Listone Giordano world.
Company, product,
stores.





"Genius is a pure gift of nature... what it produces is just an instant's work. Style is produced after study and over time: it depends on the knowledge of a number of established rules and presuppositions and produces only conventional beauty... For something to be beautiful, according to the rules of style, it needs to be elegant, refined, well worked, without seeming so: to be genial, it needs occasionally to be neglected, to have an irregular aspect, rugged, wild".

J. F. Saint-Lambert

"Il genio è un puro dono della natura: ciò che produce è opera di un istante. Il gusto è il prodotto dello studio e del tempo: dipende dalla conoscenza di una quantità di regole stabilite o presupposte e produce bellezze soltanto convenzionali. Perché una cosa sia bella, secondo le regole del gusto, bisogna che sia elegante, raffinata, ben lavorata, senza sembrarlo, per essere geniale, occorre a volte che sia trascurata, che abbia un aspetto irregolare, scabro, selvaggio".

J. F. Saint-Lambert

Margherita

NATURAL GENIUS - SPECIALE DESIGN WEEK

Il segreto, forse, è rimanere coerenti e fedeli a se stessi, alla propria storia e ai propri valori più autentici. Per noi il design è la trasposizione contemporanea di un'attitudine creativa e di una propensione al bello che nel nostro Paese ha radici profondissime. È l'esempio attualizzato a oggi di come la genialità dell'Uomo possa fondersi alla naturalezza della Materia per dare vita a qualcosa di straordinario. Ci piace pensare al fatto che le nostre collezioni siano uno strumento nelle mani di progettisti, professionisti e designer, per infondere armonia e benessere in un ambiente, per trasformare uno spazio generico in un luogo unico, nel quale riconoscersi. In un mondo effettivamente in crisi d'identità, esposto a molte insicurezze e insidie, spesso nascoste, il legno si conferma come un solido richiamo ancestrale, un materiale autentico per vestire il proprio rifugio ideale, la propria "casa sull'albero" in cui ritrovare serenità, salute e benessere.

La materia tradizionale per eccellenza prende così vita, si declina in forme e dimensioni completamente nuove, componendo un mosaico di possibilità sempre più ricco e articolato. Siamo convinti che il design sia per Listone Giordano una leva strategica ormai indissolubile, destinata ad accompagnare a lungo il nostro cammino attraverso sentieri ancora inesplorati. Ciò che rende molto stimolante la percezione del futuro. Negli anni abbiamo attivato importanti collaborazioni con alcuni protagonisti di questo "mondo", da Michele De Lucchi a Patricia Urquiola, da Daniele Lago a Matteo Nunziati, da Marc Sadler a Matteo Thun.

Ciascuno dei quali con la propria personalità ha saputo dare ad un materiale naturale che esiste da sempre un respiro del tutto nuovo e attuale, ovvero quel felicissimo tocco di genialità che è lo "spirito del tempo". Zeitgeist Da cui il nome della collezione, Natural Genius, che sta riscuotendo molto successo in Italia e nel mondo. Del resto il richiamo della bellezza non ha mai conosciuto confini, né di tempo né di spazio."

The secret, perhaps, is to remain coherent and faithful to ourselves, to our own history and to the most authentic values. For us, design is the contemporary transposition of a creative attitude and a yearning for beauty that is deeply rooted in our country. It is a contemporary example of how the genius of Man can merge with the naturalness of Matter and give life to something extraordinary. We like to think about the fact that our collections are a tool in the hands of designers, professionals and architects, able to infuse harmony and wellbeing in an environment, turning a generic space into a unique place, where each of us can recognize oneself. A world that is actually suffering of in an identity crisis, exposed to many insecurities and pitfalls, often hidden, wood is perceived as a solid ancestral call, our "treehouse" where we can rediscover serenity, health and well-being.

The traditional material par excellence thus comes to life, declined in completely new shapes and dimensions, composing a mosaic of ever richer and more articulated possibilities. We are convinced that design for Listone Giordano is an indissoluble strategic lever, destined to accompany us along our way through uncharted paths. What makes the perception of the future very stimulating. Over the years we have triggered important collaborations with some leading actors of this "world", ranging from Michele De Lucchi to Patricia Urquiola, from Daniele Lago to Matteo Nunziati, recently featuring Marc Sadler and Matteo Thun.

Each of whom with his own personality has been able to bestow upon this natural, everlasting material, a breath of new life, or that happy touch of genius that is the "spirit of the time". Zeitgeist Hence the name of the collection, Natural Genius, which is enjoying great success in Italy and worldwide. Moreover, the call of beauty has never known boundaries, neither of time nor of space."



"DON'T TREAT ME LIKE AN OBJECT"
Patricia Urquiola e Federico Pepe

FuturDome

Via Giovanni Paisiello, 6
M1 - M2 Loreto

#GRAFI



DON'T STOP LOOKING BEYOND

Daniele Lago

Casa Lago

Via S. Tomaso, 6
M1 Loreto

#SLIDE



Natural Genius

Patricia Urquiola, Marc Sadler, Matteo Thun

Milano Contract District

Ingresso Via Macedonio Melloni, 3
Su appuntamento
da lunedì a venerdì dalle 9:30 alle 18:30
M1 San Babila

#GRAFI
#FABRIQUE
#AVENUE

Live the VR EXPERIENCE
by A+

HERE WE ARE!



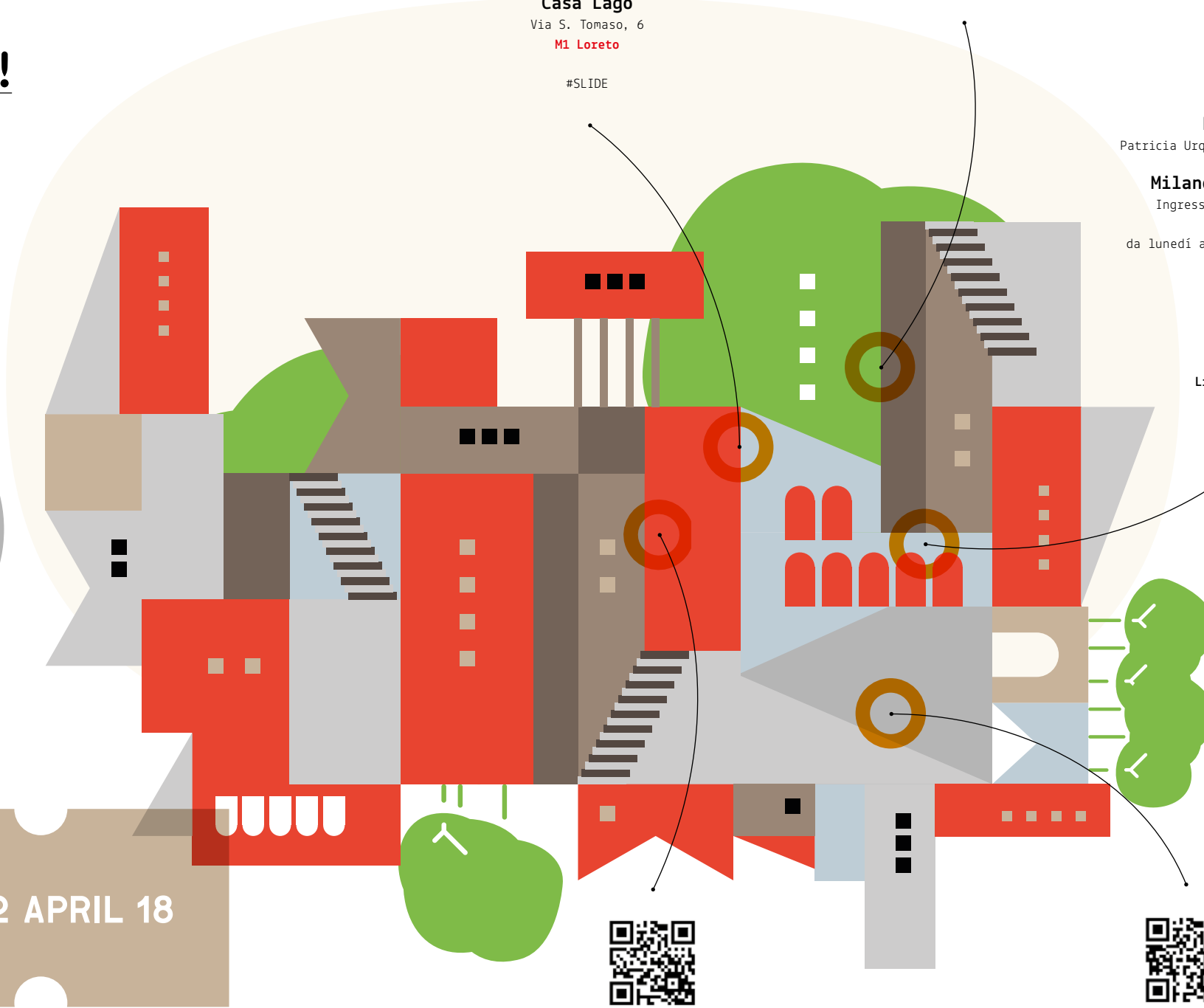
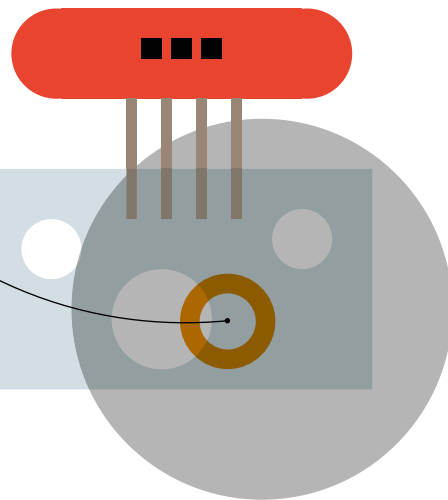
STAND

Listone Giordano | Inkiostro Bianco
Aldo Cibic

Rho Fiera Milano

Salone Internazionale del Bagno
PAD 24 - Stand L21
M1 Rho Fiera

#LINEADEKO



17-22 APRIL 18



Listone Giordano | Elle Decor
on life living generations

a cura di DWA Design Studio
in collaborazione con Elle Decor

Palazzo Bovara

Corso Venezia, 51
da lunedì 16 a domenica 29 aprile
M1 Porta Venezia

#MEDOC



ELEMENTI Fuori Salone 2018 © Paola Lenti

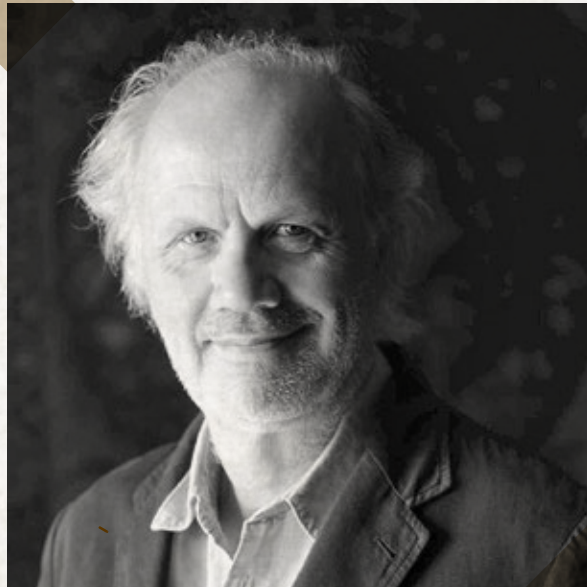
Fabbrica Orobia 15

Via Orobia, 15
da martedì 17 a sabato 21 aprile: dalle 10 alle 22
domenica 22 aprile: dalle 10 alle 20
M3 Lodi TIBB

#PERIGAL
#EBANYS

milano design week

SALONE INTERNAZIONALE DEL BAGNO 2018



Aldo Cibic

Listone Giordano

FRUTTO DELLA COLLABORAZIONE TRA INKIOSTRO BIANCO E LISTONE GIORDANO, E NATA DALL'ESTRO CREATIVO DI ALDO CIBIC, LINEADEKO È LA NUOVA COLLEZIONE DI SUPERFICI TRIDIMENSIONALI DA PARETE SU SUPPORTO LIGNEO, CARATTERIZZATA DA UN RAFFINATO IMPATTO GRAFICO E DECORATIVO, RICCO DI ELEMENTI SCENOGRAFICI ISPIRATI ALLA NATURA E ARTI VISIVE.

RHO FIERA MILANO
SALONE INTERNAZIONALE DEL BAGNO
HALL 24 - BOOTH L21

INKIOSTRO BIANCO AND LISTONE GIORDANO, UNDER THE CREATIVE GUIDE AND DIRECTION OF ALDO CIBIC, REINVENT THE VERY IDEA OF WALL, TRANSFORMING IT INTO DYNAMIC AND VITAL PART OF THE FURNISHING, CAPABLE OF DESIGNING NEW SPACES AND BROADENING ONE'S PERCEPTIONS BY CREATING UNUSUAL ATMOSPHERES. IN SUCH A DILATED REALITY, IT CAN HAPPEN THAT A WALL ENDS UP BY JOINING RATHER THAN DIVIDING. THIS WALL PROJECT GIVES SENSATIONS OF UNUSUAL BEAUTY.



Inkiostro Bianco
CREATIVE THINKING

Listone Giordano

lineadeko

BY ALDO CIBIC

Listone Giordano

DOWNLOAD CATALOGUE





ListoneGiordano

ListoneGiordano

Aldo Cibic è nato a Schio, Vicenza, Italia nel 1955, e ha sviluppato rapidamente un interesse autodiretto nel mondo del design.

Nel 1981, come socio in Sottsass Associati, è stato membro fondatore di Memphis, un collettivo di artisti che segnerà una transizione epocale nell'universo del design e dell'architettura. Innovatore per vocazione, non ha mai favorito etichette generiche né eccessi stilistici, Cibic ha adottato la "sperimentazione come prassi". Alla fine degli anni '80 fonda lo Studio Cibic e lancia "Standard" (1991), la sua prima collezione autoprodotta.

Allo stesso tempo diventa docente alla Domus Academy e avvia un'attività di ricerca con varie scuole, sviluppando al contempo le sue idee sul "design dei servizi". I suoi progetti, come "The Solid Side" (1995) e "New Stories New Design" (2002), hanno favorito una relazione dinamica tra le persone e lo spazio e hanno offerto una nuova modalità di progettazione di luoghi basati sulle interazioni sociali. Ha continuato in questa vena negli anni successivi con "Microrealities" (2004) e "Rethinking Happiness" (2010). Entrambi sono stati presentati alla Biennale di Architettura di Venezia, e entrambi inventano narrazioni contemporanee volte a moltiplicare le opportunità di incontri, scambi e condivisione nella vita della comunità.

Nel 1989 ha fonda Cibic & Partners e, nel 2010, il Cibicworkshop, non solo uno studio di design ma anche un centro di ricerca multidisciplinare, iniziando a concentrarsi maggiormente su progetti sostenibili alternativi volti a valorizzare intere aree locali e definire nuove culture, consapevolezza emotiva e ambientale dello spazio pubblico.

Aldo Cibic insegna al Politecnico di Milano, allo IUAV di Venezia e alla Domus Academy; è professore onorario all'Università Tongji di Shanghai.

Aldo Cibic was born in Schio, Vicenza, Italy in 1955, and quickly developed a self-directed interest in the world of design.

In 1981, as a partner in Sottsass Associati, he was a founding member of Memphis, an artists' collective that was to mark an epoch-making transition in the universe of design and architecture. By vocation and inclination an innovator, one who has never favoured generic labels nor stylistic excesses, Cibic adopted "experimentation as praxis". In the late 1980s he founded the Studio Cibic and launched "Standard" (1991), his first self-produced collection.

At the same time he became a teacher at the Domus Academy and set up research activities with various schools, while developing his ideas around the "design of services". His projects, such as "The Solid Side" (1995) and "New Stories New Design" (2002), fostered a dynamic relationship between people and space and offered a new mode of designing places based on social interactions. He continued in this vein in subsequent years with "Microrealities" (2004) and "Rethinking Happiness" (2010). Both were presented at the Venice Architecture Biennale, and both invent contemporary narratives aimed at multiplying opportunities for meetings, exchanges and sharing in community life.

In 1989 he founded the practice Cibic & Partners and, in 2010, the Cibicworkshop, not only a design studio but also a multidisciplinary research centre, began to focus more heavily on alternative sustainable project types aimed at enhancing whole local areas and defining new cultural, emotional and environmental awarenesses of public space.

Aldo Cibic teaches at the Politecnico di Milano, the IUAV, Venice, and the Domus Academy; he is an honorary professor at the Tongji University, Shanghai.





Listone Giordano



Listone Giordano

NATURAL GENIUS



Patricia Urquiola

NON UN SEMPLICE PAVIMENTO IN LEGNO, MA UN'ESPERIENZA
DI NATURA POETICA E ARTISTICA CHE HA L'OBIETTIVO
DI ARRICCHIRE DI NUOVA CARICA EMOTIVA IL CONTATTO
CON AMBIENTE E OGGETTI.

MORE THAN A WOOD FLOOR, IT IS A POETIC AND ARTISTIC
EXPERIENCE AIMING AT ENRICHING THE CONTACT
WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT AND OBJECTS
WITH A NEW EMOTIONAL VIBE.

NATURAL GENIUS - PATRICIA URQUIOLA



Natural Genius
Grafì
design: Patricia Urquiola

Natural Genius
Grafì
design: Patricia Urquiola



Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni. È stata assistant lecturer per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze.

Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Governo Spagnolo; l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" per Arte & Design.

Patricia Urquiola was born in Oviedo (Spain) in 1961. Lives and works in Milan. She attended the University of Architecture at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, where she graduated in 1989 with Achille Castiglioni. Assistant lecturer to Achille Castiglioni and Eugenio Bettinelli in Milan and Paris, responsible for the new product development office of DePadova, working with Vico Magistretti, head of Lissoni Associati's design group. In 2001 she opened her own studio working on product design, architecture, and installations. Amongst her last projects of architecture: The museum of Jewel in Vicenza, Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, das Stue Hotel in Berlin and the Spa of Four Seasons Hotel in Milan; showroom and installations for Gianvito Rossi, BMW, Missoni, Moroso, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and the general concept of Pitti Immagine Firenze.

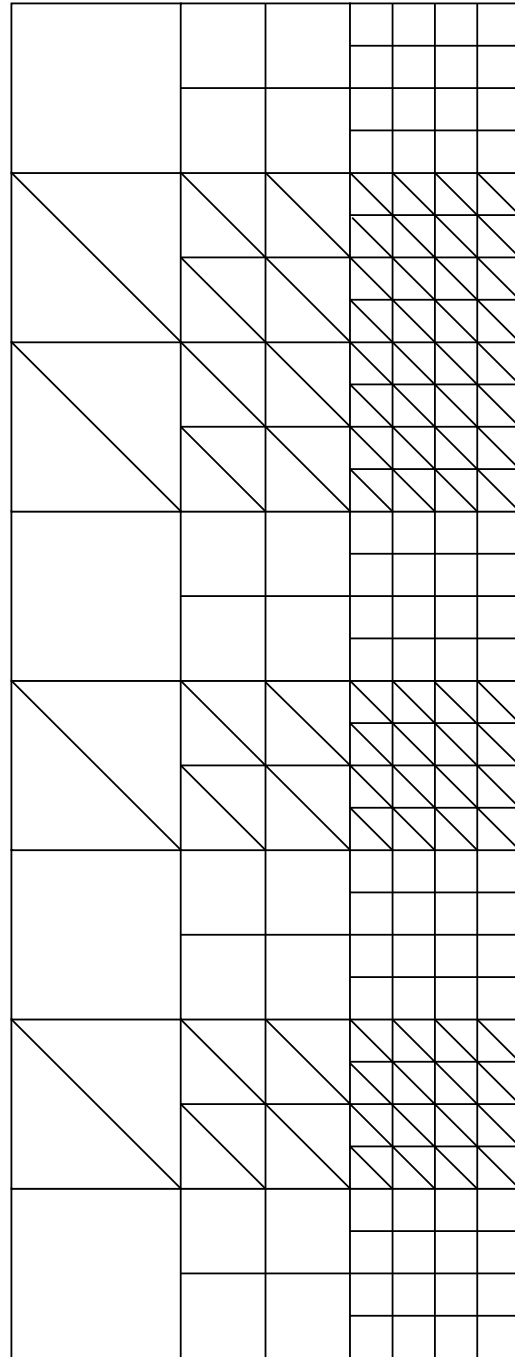
She realized design products for the most important Italian and international companies, such as B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Some of her products are exposed in various Museums and collections, such as MoMA in New York and Triennale Museum in Milan. She has won several international prizes and awards. Amongst others the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Gold Medal of fine arts) awarded by the Spanish Government; Order of Isabella the Catholic, awarded by His Majesty The King of Spain Juan Carlos I; "Designer of the decade" for two German magazines, Home and Häuser, "Designer of the Year" for Wallpaper, Ad Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen Magazine, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" for Art & Design.

Listone Giordano

Listone Giordano

Natural Genius
Graf
design: Patricia Urquiola
Rovere

Natural Genius
Graf
design: Patricia Urquiola
Oak



Listone Giordano

Listone Giordano

Natural Genius

Natural Genius

Graf

Graf

Schema base

Patterns

design: Patricia Urquiola

design: Patricia Urquiola



NATURAL GENIUS



Marc Sadler

Listone Giordano

UN TESSUTO A VISTA IN PREZIOSA FIBRA DI BETULLA ACQUISISCE UNA PERSONALITÀ DEL TUTTO NUOVA E SORPRENDENTE GRAZIE AGLI INNOVATIVI TRATTAMENTI DI SUPERFICIE IN TERMINI DI COLORE E SISTEMA DI SPAZZOLATURA INCROCIATA. FABRIQUE HA UNA PROPRIA AFFASCINANTE STORIA DA RACCONTARE. PARLA DI UN'EPOCA DI GRANDI RIVOLUZIONI INDUSTRIALI DOVE LA TECNOLOGIA CORRE VELOCE DISEGNANDO NUOVI STILI DI VITA. E L'UOMO VOLA CON LEI, RICERCANDO LE PROPRIE RADICI.

PARLA DI OGGI.

THE PRECIOUS BIRCH TOP LAYER ACQUIRES THE RICH TEXTILE'S NEW PERSONALITY THANKS TO THE INNOVATIVE SURFACE TREATMENT, COLORS AND CROSSED-BURUSHED TECHNIQUE. FABRIQUE HAS ITS OWN STORY TO TELL, EVOKING THE GREAT INDUSTRIAL REVOLUTIONS WHEN TECHNOLOGY MOVED AT HIGH-SPEED CREATING NEW LIFESTYLES. AND MAN HAS FLOWN UP WITH IT TRACKING HIS ROOTS DOWN.

IT'S THE REALITY WE FACE TODAY.



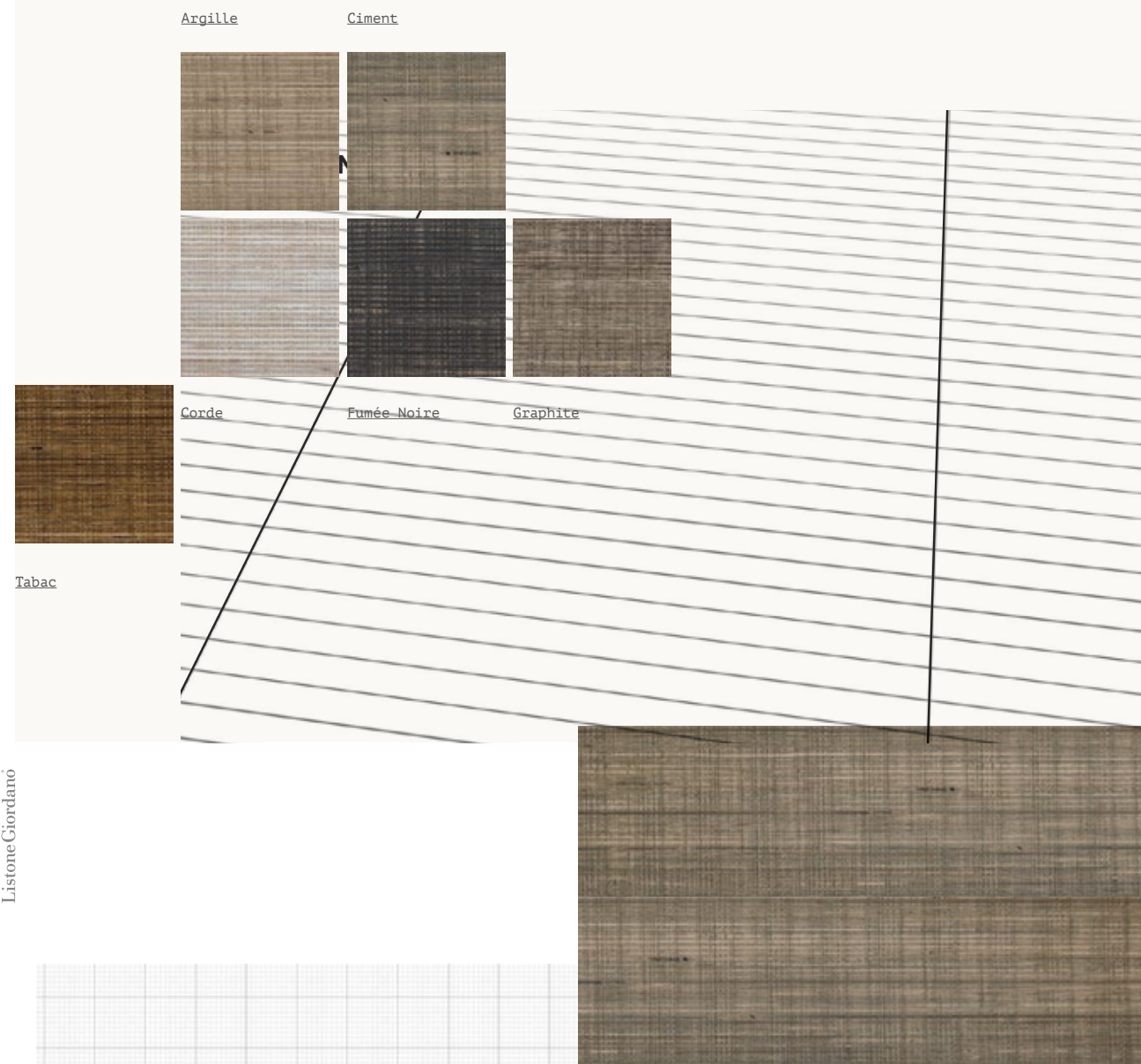
Listone Giordano

Natural Genius
Fabrique
Corde - Fumée Noire
Design: Marc Sadler

To be seen at:
Euromobil
Eurocucina 2018 - Rho Fiera
PAD 9 STAND A05 - B06

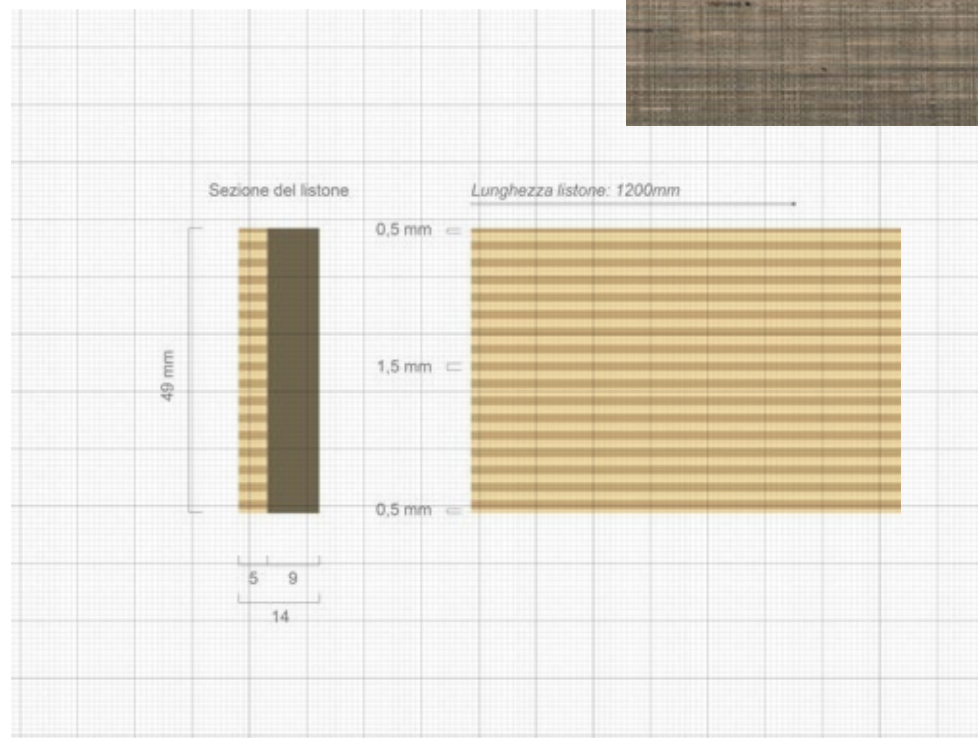
Natural Genius
Fabrique
Corde - Fumée Noire
Design: Marc Sadler

PREVIEW



Listone Giordano

Listone Giordano



Marc Sadler
Fabrique

NATURAL GENIUS - MARC SADLER

Francese nato in Austria, Marc Sadler vive attualmente a Milano. La sperimentazione con le materie plastiche, tema portante dei suoi studi nonché grande curiosità personale, ha sempre avuto un posto di primo piano nella sua attività di designer. Cittadino del mondo (ha vissuto ed esercitato la professione in Francia, Stati Uniti, Asia e Italia), collabora con molte aziende nell'arredamento, dei piccoli e grandi elettrodomestici, dell'illuminazione, dei prodotti più prettamente industriali, oltre che ancora fortemente impegnato nel settore dello sport.

All'inizio degli anni '70 mette a punto il primo scarpone da sci in materiale termoplastico interamente riciclabile, poi industrializzato dall'italiana Caber (successivamente Lotto), della quale conquista rapidamente la responsabilità di tutte le linee di prodotto instaurando una lunga e fruttuosa collaborazione segnata dal brevetto dello scarpone con scafo simmetrico, rimasto per parecchi anni il più venduto al mondo. È questa l'origine della sua specializzazione nel design dello sport che lo porta a lavorare con le più importanti multinazionali in USA, Asia, Giappone ed Europa.

Pluripremiato con il Compasso d'Oro ADI per le lampade Drop (Flos, 1994), Tite e Mite (Foscarini, 2001), la libreria Big (2008, Caimi Brevetti) e il banco frigorifero Bellevue con tecnologia Panorama (IFI, 2014), ha ricevuto molti altri importanti riconoscimenti internazionali di design. Il suo paraschiena disegnato per Dainese è nella collezione permanente di design del MOMA di New York e la Mite di Foscarini fa parte della collezione design del Beaubourg di Parigi.

French citizen born in Austria, Marc Sadler currently lives in Milan. Experimentation with plastics has often formed a key part of his activity. He already showed a strong curiosity for the subject choosing it for his thesis at ENSAD in Paris. Citizen of the world (he has lived and worked for many years in Europe, North America and Asia), he is a consultant for companies in the fields of home furnishings, large and small household appliances, lighting, technically advanced products, and sports.

At the beginning of the seventies, he perfect the first ski-boot in thermo plastic material completely recyclable, subsequently commercialised by the Italian firm Caber (later known as Lotto). He quickly gains the responsibility of the entire collections and starts a long and fruitful collaboration which led to the patenting of the ski-boot with a symmetric shell, which was for many years the most widely-sold ski-boot in the world. This is the origin of his specialisation as a sports designer, which led to close collaboration with the most important multinational sport companies in the United States, Asia, and Europe.

Awarded 4 times with the Compasso d'Oro ADI (Industrial Design association) for the lamps Drop (Flos, 1994), Tite and Mite (Foscarini, 2001), the bookshelf Big (Caimi Brevetti, 2008) and the gelato display case Bellevue with Panorama technology (IFI, 2014), his work has won many international design awards over the years. His motorcyclist's back protector designed for Dainese is now housed in the permanent collection of design at the MOMA in New York and the lamp Mite (Foscarini) is part of the design collection of the Beaubourg in Paris.



Listone Giordano

Listone Giordano

Natural Genius
Fabrique
Corde
Design: Marc Sadler

Natural Genius
Fabrique
Corde
Design: Marc Sadler



NATURAL GENIUS



Matteo Thun

Listone Giordano

QUALE STRADA CONDUCE ALL'ARMONIA?

L'INTUIZIONE PIÙ DEL CALCOLO. AVENUE È IL RISULTATO DI QUELLA STESSA FATICOSA RICERCA DELL'ESSENZA, DELLA PERFEZIONE FORMALE CHE HA ISPIRATO L'ARTE ASTRATTA. LA FORZA DI UN'IMMAGINAZIONE CAPACE DI TRASFORMARE UN ALBERO IN PURO DISTILLATO GEOMETRICO CHE RIMANDA AD ATMOSFERE NEWYORKESI DEL PRIMO NOVECENTO. ELIMINATO TUTTO IL SUPERFLUO, RESTA IL RITMO ELEGANTE DI LINEE E CAMPITURE A TRACCIARE UN RETICOLO EQUILIBRATO DOVE SCORRE LA VITA.

WHICH ROAD LEADS TO HARMONY?

INTUITION MORE THAN CALCULATION. AVENUE IS THE OUTCOME OF THAT STRENUOUS PURSUIT OF THE ESSENCE, OF FORMAL PERFECTION THAT INSPIRED ABSTRACT ART. THE POWER OF IMAGINATION IS ABLE TO TRANSFORM A TREE IN A SHEER GEOMETRIC FORM REMINISCENT OF NEW YORK'S ATMOSPHERES IN THE EARLY 1900S. STRIPPING AWAY OF THE SUPERFLUOUS, REMAINS THE ELEGANT RHYTHM OF LINES AND BACKGROUNDS TO DRAW A BALANCED GRID WHERE LIFE FLOWS.

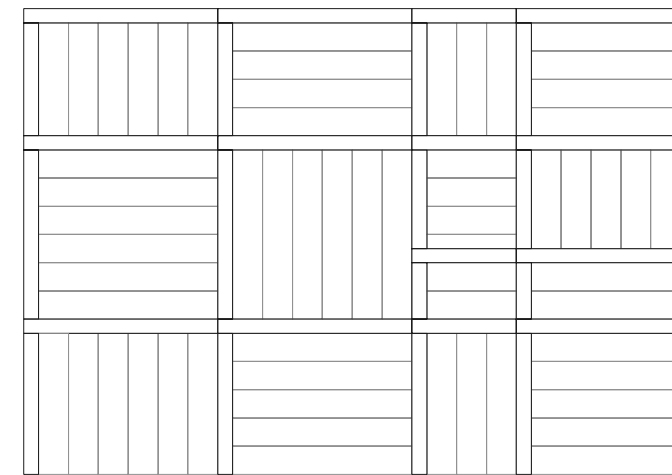
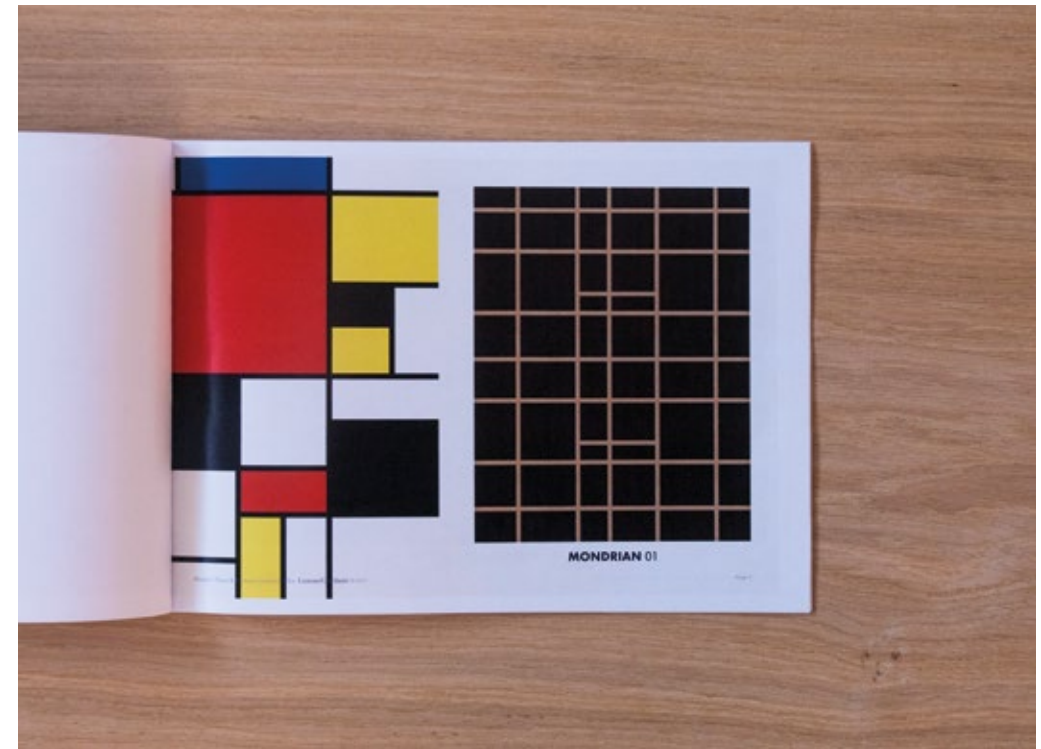
NATURAL GENIUS - MATTEO THUN



Listone Giordano

Natural Genius
Avenue
design: Matteo Thun

Natural Genius
Avenue
design: Matteo Thun



"Solo se hai il coraggio di innovare, di oltrepassare i confini, puoi sperimentare nuove conoscenze". Questa è l'energia creativa del lavoro di Matteo Thun, architetto e designer nato e cresciuto in Alto-Adige. Dopo gli studi con Oskar Kokoschka e all'Università di Architettura di Firenze, nel 1981 fonda il gruppo Memphis con Ettore Sottsass a Milano dove nel 1984 apre il suo studio; nel 2001 fonda Matteo Thun & Partners.

"Only if you dare to do something new, to cross borders, you can experience new knowledge". This is the driving energy of Matteo Thun's work. The Milan based architect and designer was born and raised in the bilingual German and Italian speaking region of South Tyrol, Italy. After studies with Oskar Kokoschka and at the Architecture University of Florence, he co-founded the 'Memphis' group in Milan in 1981 with Ettore Sottsass. In 1984 he opened his own studio in Milan, in 2001 he founded Matteo Thun + Partners.



Listone Giordano

Listone Giordano



Natural Genius
Avenue
design: Matteo Thun
rovere puro
rovere montblanc

Natural Genius
Avenue
design: Matteo Thun
oak puro
oak montblanc

ELEMENTI FUORI SALONE 2018 © PAOLA LENTI



Listone Giordano

IL CONTRIBUTO DI LISTONE GIORDANO ALL'INSTALLAZIONE ELEMENTI FUORI SALONE 2018 © PAOLA LENTI SRL APPRODARE AD UNA SUPERFICIE LIGNEA DAL FORTE CARATTERE INNOVATIVO.

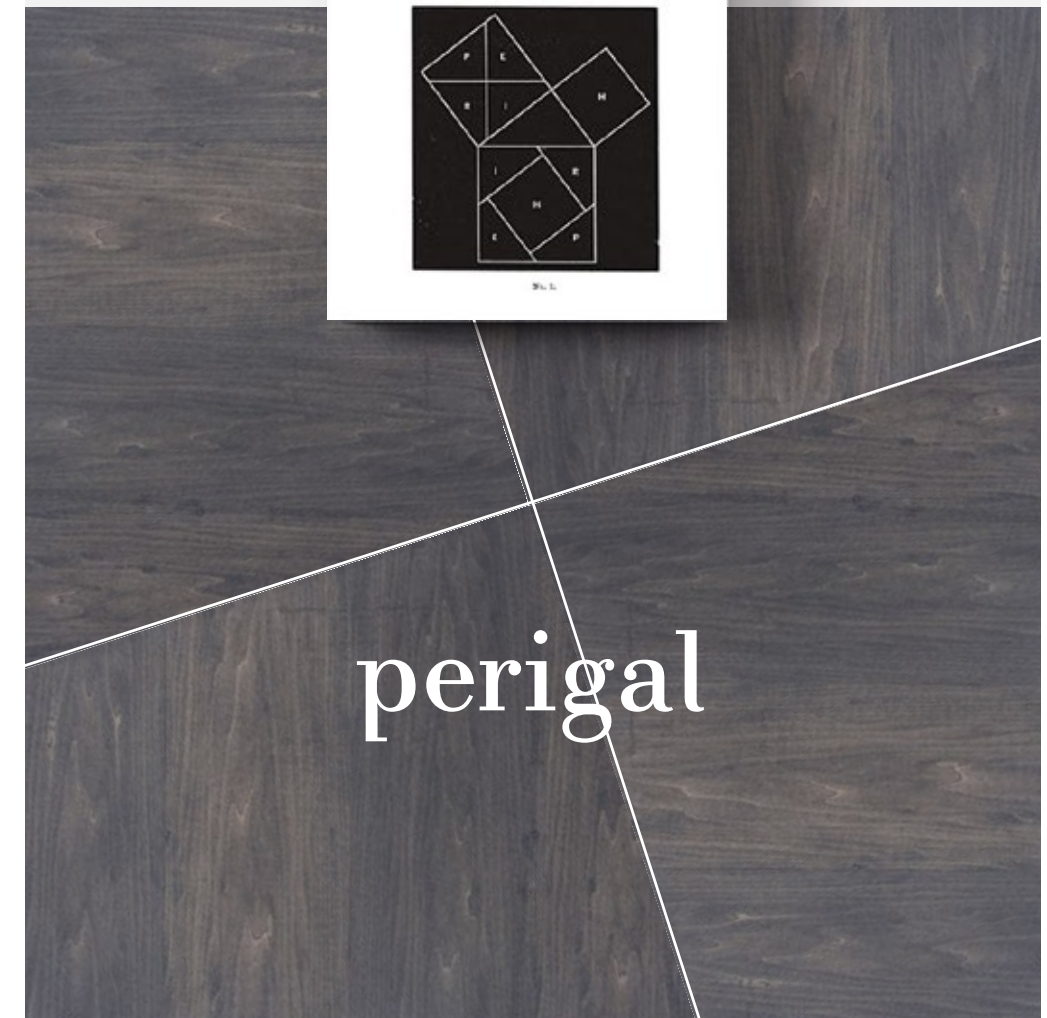
PERIGAL È UN ORIGINALE PAVIMENTO IN LEGNO CHE TRAE ISPIRAZIONE DA UN CELEBRE TEOREMA E DALLA SUA GENIALE DIMOSTRAZIONE GEOMETRICA BASATA SULLA SCOMPOSIZIONE DEI QUADRATI. E CHE TROVA NUOVA LINFA VITALE DA UN' INCONSUETA UNIONE DI SAPERI. È INFATTI IL FELICE RISULTATO DELL'INCONTRO TRA IL RICCO PATRIMONIO DI CONOSCENZA DEL LEGNO DI LISTONE GIORDANO E L'INCONFONDIBILE CIFRA STILISTICA DI PAOLA LENTI.

LISTONE GIORDANO'S CONTRIBUTION TO THE ELEMENTI INSTALLATION AT FUORI SALONE 2018 © PAOLA LENTI SRL IS INDEED SUSTAINED BY THESE FOUNDING VALUES, RESULTING IN A WOODEN SURFACE WITH A STRONG INNOVATIVE CHARACTER.

PERIGAL IS AN ORIGINAL WOODEN FLOOR INSPIRED BY THE CELEBRATED, DISSECTION-BASED THEOREM AND ITS BRILLIANT GEOMETRY. AN UNUSUAL UNION OF KNOWLEDGE PROVIDES NEW LIFE BLOOD - IT IS IN FACT THE OUTSTANDING RESULT OF THE ENCOUNTER BETWEEN LISTONE GIORDANO'S WEALTH OF WOOD EXPERTISE AND PAOLA LENTI'S UNMISTAKABLE SIGNATURE STYLE.

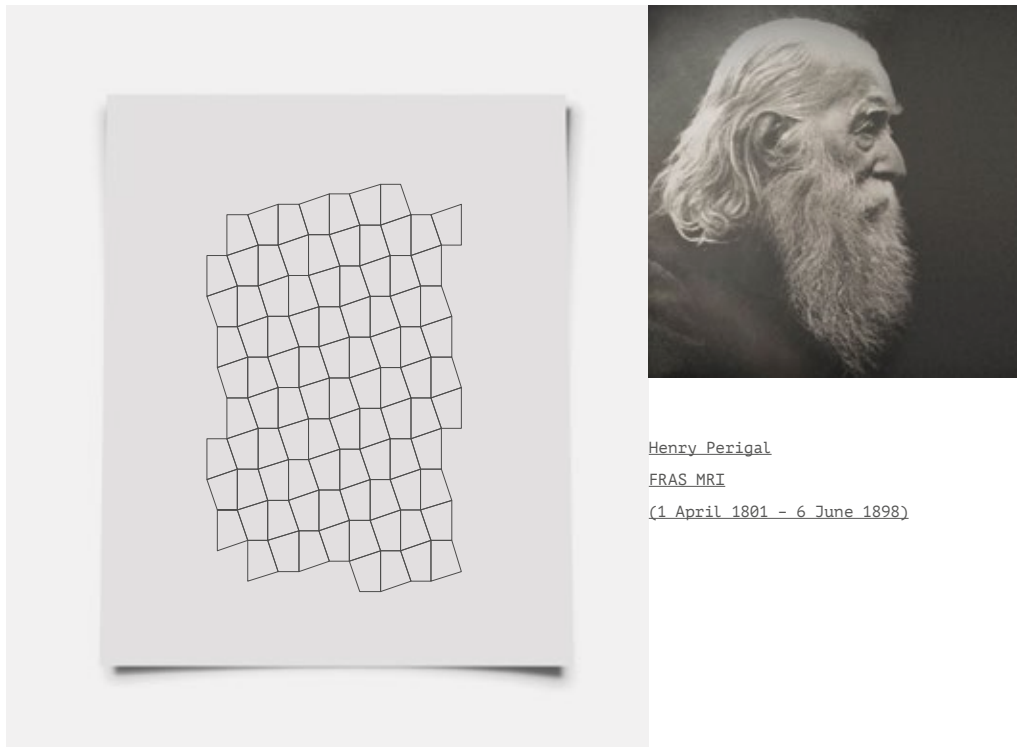


Geometric Dissections and Transpositions (London: Bell & Sons, 1891) Henry Perigal, Jr.

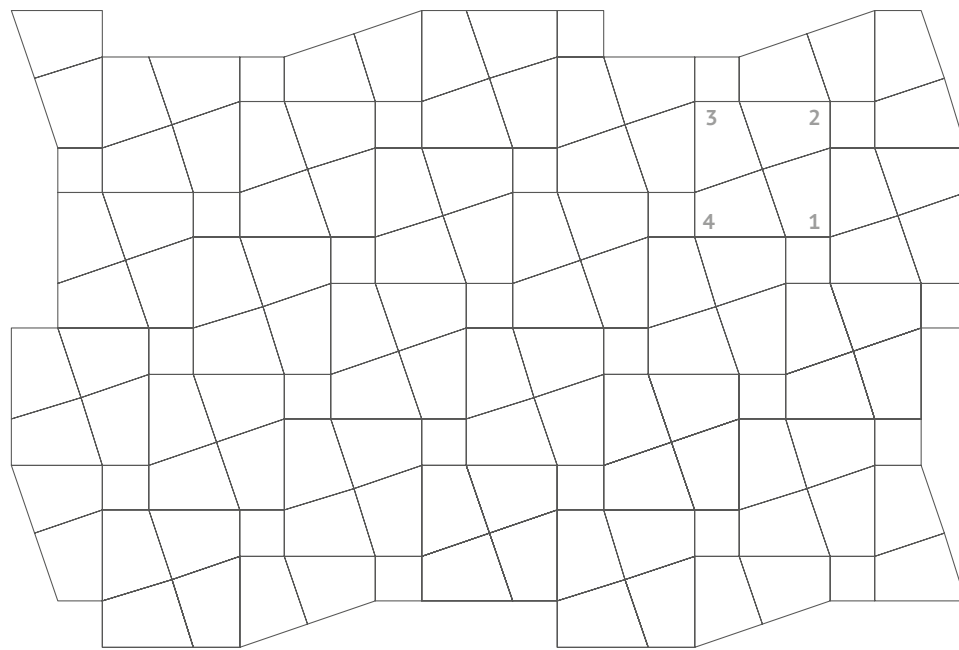


Listone Giordano

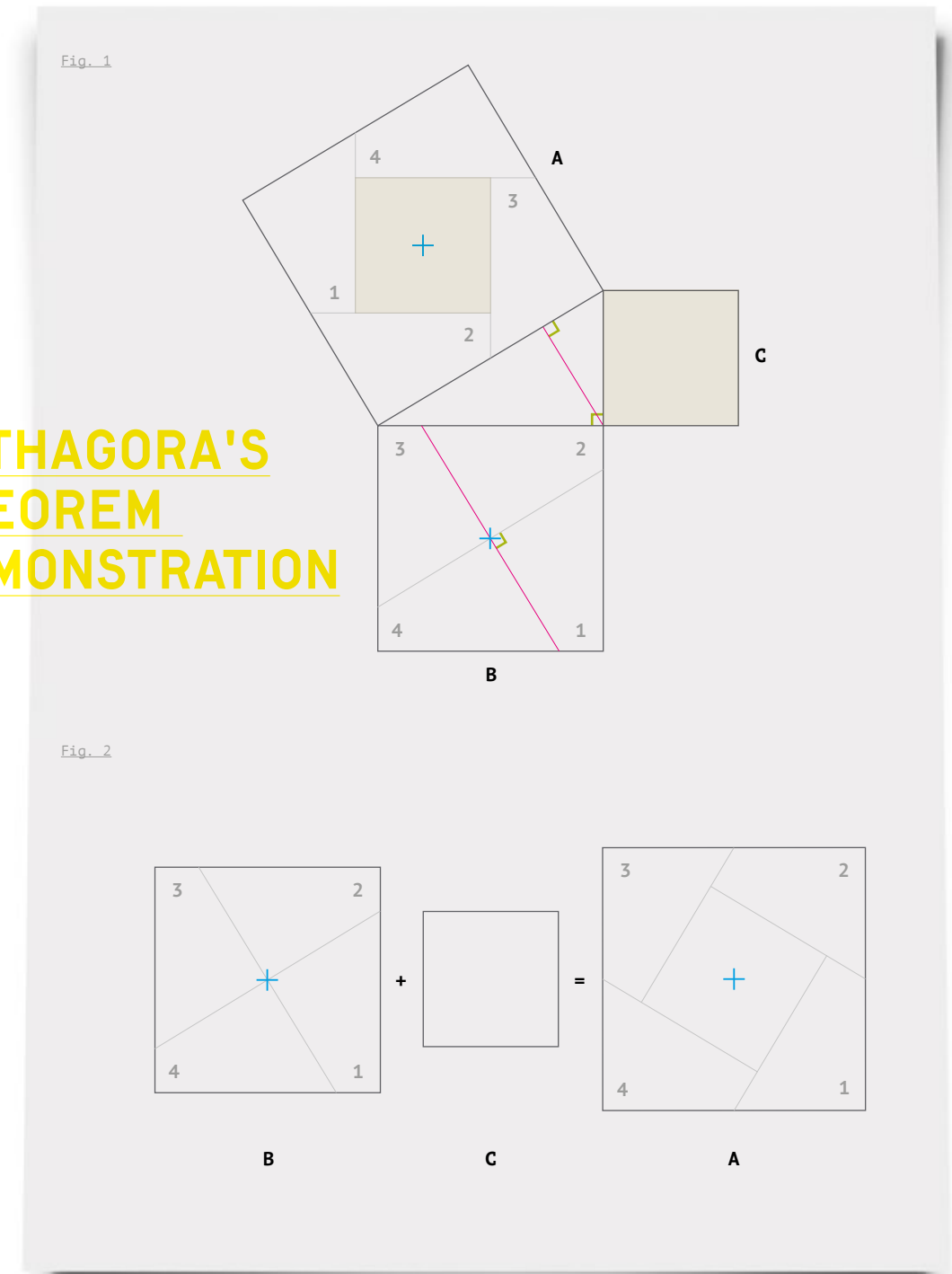
Natural Genius Perigal



Henry Perigal
FRAS MRI
(1 April 1801 - 6 June 1898)



Listone Giordano

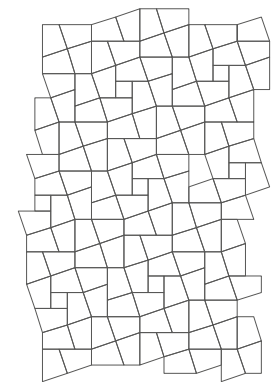
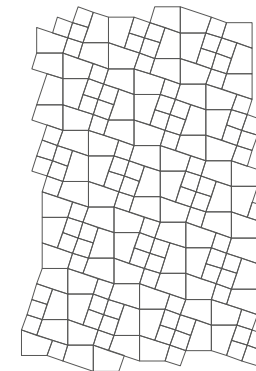
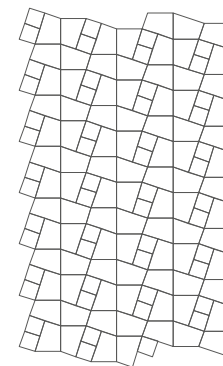
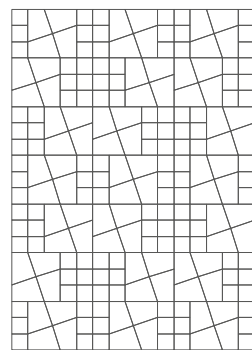
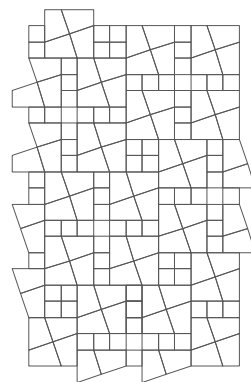
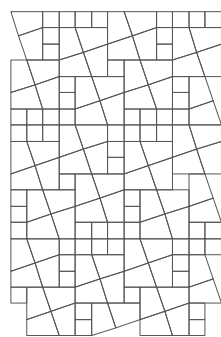
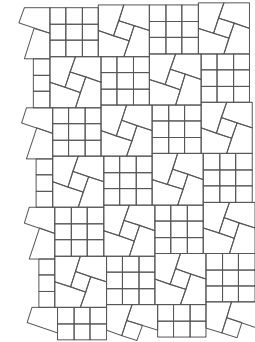
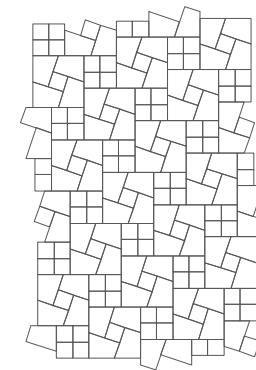
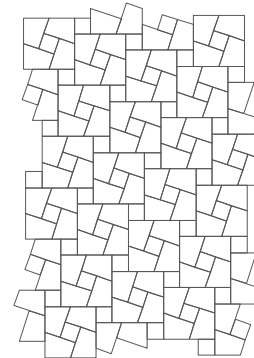
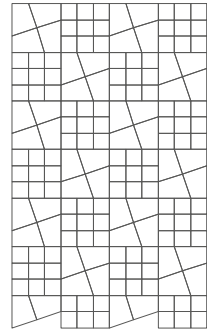
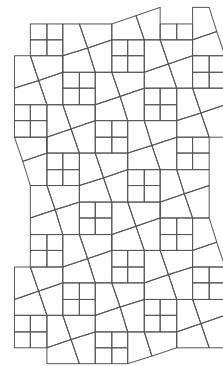
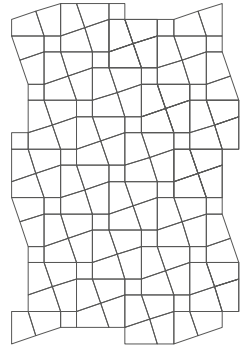
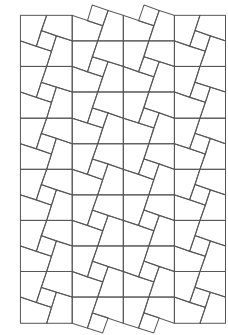
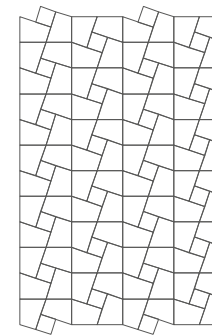
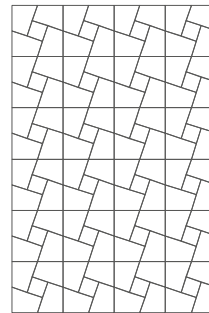
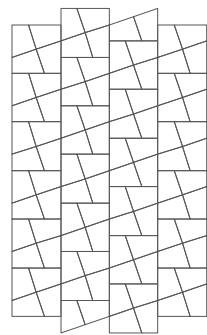
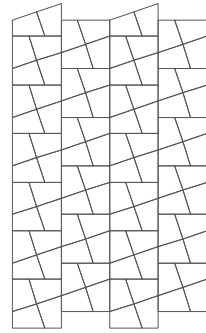
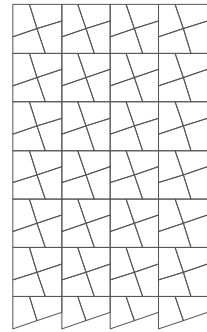


**PYTHAGORA'S
THEOREM
DEMONSTRATION**

Henry Perigal
Dimostrazione teorema di Pitagora basata
sulla scomposizione in parti uguali
dei quadrati costruiti sui cateti
e sull'ipotenusa del triangolo rettangolo.
Londra 1864

Henry Perigal
Pythagora's theorem demonstration based on the
dissection in equal parts of the quadrades
built on the cathets and on the hypotenuse
of the right-angled triangle.
London 1864

Listone Giordano



Natural Genius
Perigal
Schemi di posa
In collaborazione con Paola Lenti

Natural Genius
Perigal
Patterns
In cooperation with Paola Lenti

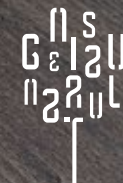


Listone Giordano

Listone Giordano

Natural Genius
Perigal
Schemi di posa
In collaborazione con Paola Lenti

Natural Genius
Perigal
Patterns
In cooperation with Paola Lenti



**“DON'T TREAT ME
LIKE AN OBJECT”**

Listone Giordano

“DON'T TREAT ME LIKE AN OBJECT” È UN'ESPERIENZA IMMERSIVA CHE CONSENTE L'ACCESSO A UN'ALTRA DIMENSIONE, IN CUI GLI OGGETTI SMETTONO DI ESSERE SOLO MATERIA FORMA E FUNZIONE E SI RICONFIGURANO COME ENTITÀ DOTATE DI SENTIMENTI, CAPACITÀ PREDITTIVE, INTERATTIVE ED EMPATICHE.

VR PROJECT REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON PROXIMA MILANO E SIX N. FIVE

“DO NOT TREAT ME LIKE AN OBJECT” IS AN IMMERSIVE EXPERIENCE THAT ALLOWS ACCESS TO ANOTHER DIMENSION, WHERE ITEMS STOP BEING ONLY MATTER, SHAPE AND FUNCTION TO RE-DESIGN THEMSELVES AS ENTITIES EQUIPPED WITH FEELINGS, PREDICTIVE INTERACTIVE AND EMPATHIC ABILITIES.

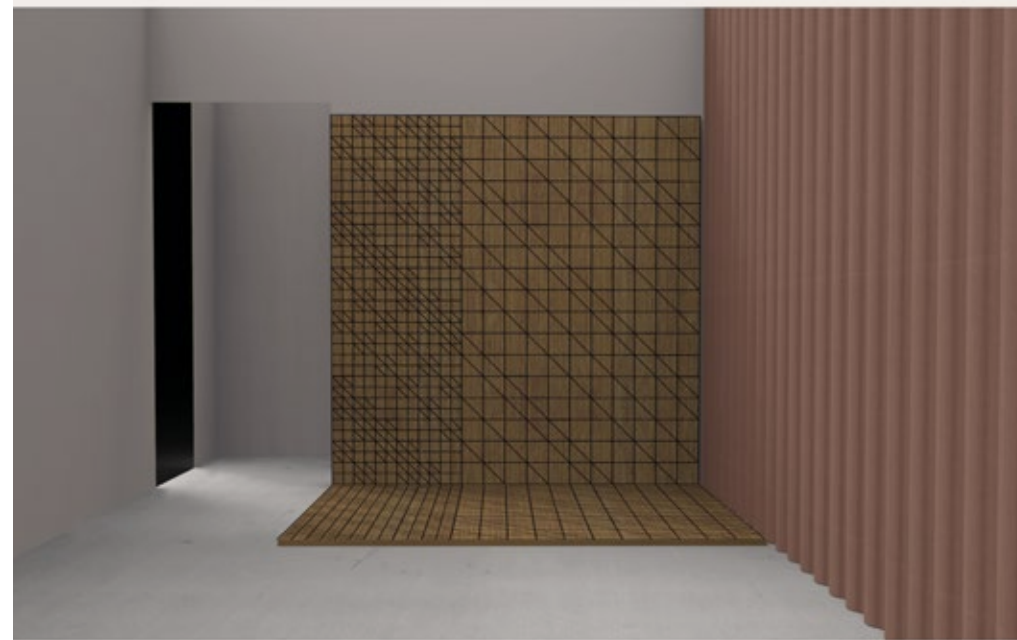
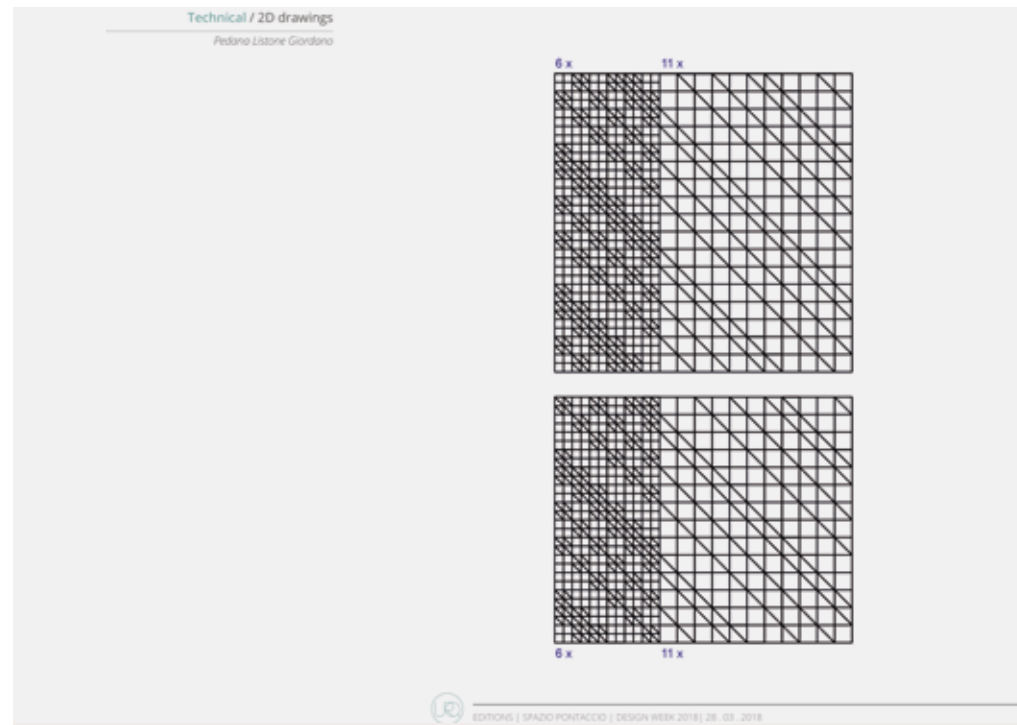
VR PROJECT IS MADE IN COLLABORATION WITH PROXIMA MILANO AND SIX N. FIVE



Listone Giordano

Natural Genius
Graf
design: Patricia Urquiola

Natural Genius
Graf
design: Patricia Urquiola

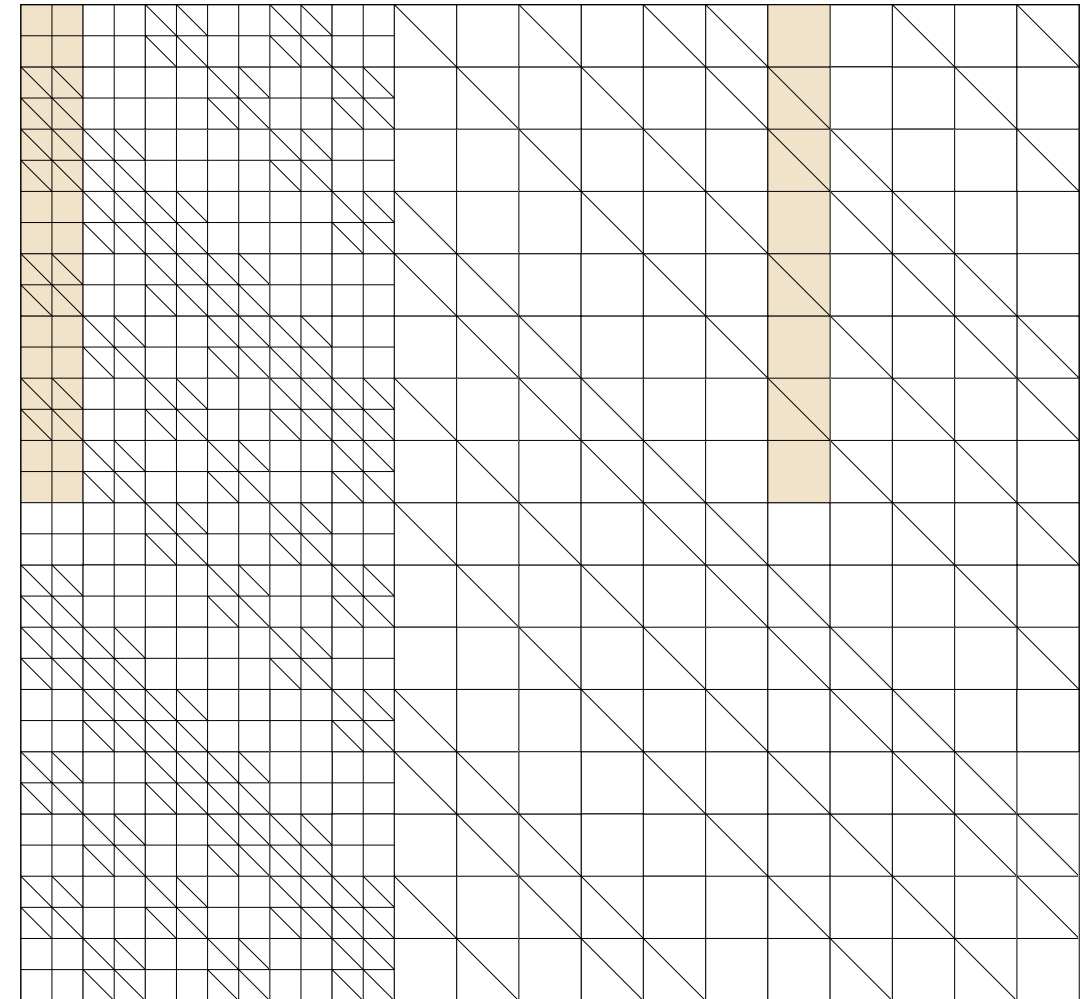


EDIZIONE | SPAZIO PONTACCIO | DESIGN WEEK 2018 | 28. 03. 2018

EDIZIONE | SPAZIO PONTACCIO | DESIGN WEEK 2018 | 30. 03. 2018

Natural Genius
Grafì
design: Patricia Urquiola

Natural Genius
Grafì
design: Patricia Urquiola



Patricia Urquiola:
"Se fino ad ora il design ha implementato le funzionalità degli oggetti, mi piace pensare che in un futuro gli oggetti saranno dotati di superpoteri empatici, di quelle componenti più umane, emozionali, in grado di trasmettere memorie. Credo che solo questo scenario ci salverà."

Federico Pepe co-autore del progetto dichiara:
"Gli oggetti sono da sempre carichi del pensiero umano. Un giorno ne avranno uno loro. Indipendente, forse libero, forse assoggettato all'uomo. Dipenderà dalla grandezza umana."

Patricia Urquiola:
"If so far design has implemented the functionality of objects, I'd like to think that in the future the objects will be equipped with empathic superpowers, those components that belong mainly to humans, more emotional and able to convey memories. I believe that only this scenario will save us."

Federico Pepe co-author of the project declares:
"Objects have always been carrier of human thought. One day they will have one of their own. Independent, perhaps free, perhaps subjected to man. It will depend upon human greatness."

CASA LAGO



Listone Giordano

CASA LAGO
VIA S. TOMASO, 6

CASA LAGO
VIA S. TOMASO, 6

CASA LAGO OSPITA UNA SERATA
DEDICATA AL MONDO DELLA PROGETTAZIONE
IN COLLABORAZIONE CON LA RIVISTA DOMUS

CASALAGO HOSTS
A SPECIAL ARCHITECTURAL EVENING
IN COOPERATION WITH DOMUS MAGAZINE



Listone Giordano

Natural Genius
Slide
design: Daniele Lago

Natural Genius
Slide
design: Daniele Lago

EVENTI - EVENTS

**ELLE DECOR
ON LIFE LIVING
GENERATIONS**

Listone Giordano

INSTALLAZIONE A CURA DI DWA DESIGN STUDIO
IN COLLABORAZIONE CON ELLE DECOR
PALAZZO BOVARA
CORSO VENEZIA, 51

EXHIBITION BY DWA DESIGN STUDIO
IN COOPERATION WITH ELLE DECOR
PALAZZO BOVARA
CORSO VENEZIA, 51

Natural Genius
Medoc
design: Michele De Lucchi

Natural Genius
Medoc
design: Michele De Lucchi

FUORISALONE



Listone Giordano

one
periodical magazine edited by
Margaritelli S.p.A.

APRILE / APRIL 2018

www.listonegiordano.com



OFFICE

Tel +39 075 988681 Fax +39 075 9889043
info@listonegiordano.com

PR & COMMUNICATION

Debora Vella
Margaritelli S.p.A
Miralduolo di Torgiano _ I-06089 (PG)
Tel +39 075 9886876
debora.vella@margaritelli.com

PRESS OFFICE

Gabriella Del Signore
Ghenos srl
Via Poliziano, 4 _ I-20154 (MI)
Tel +39 02 34530468 Fax +39 02 34531710
press@ghenos.net

one

periodical magazine edited by
Margaritelli S.p.A.

Images:

bcpt associati, Perugia
art direction:
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

wording:

Margaritelli S.p.A

printing:

graphicmasters srl, Perugia